

Bienvenue au **Chok Théâtre**

LA RUELLE

24, rue Bernard Palissy - Saint-Étienne

PROGRAMME #2

Février 2026 >>>> Juin 2026

Théâtre | Danse | Musique | Jeune public | Expos ...

RESTAURANT

CORNE D'AUROCHS !



DEPUIS 1986

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI MIDI DE 12H A 14H
ET LE JEUDI ET VENDREDI SOIR DE 19H A 22H
SUR RESERVATION LE WEEK-END

18, RUE MICHEL SERVET - 42000 SAINT-ETIENNE
04 77 32 27 27 - CORNEDAUROCHS.EATBU.COM



**3, place Jules-Guesde
Saint-Étienne**



/Entre-Pots-100054415992437

L'agenda du Chok

FÉVRIER

8	Lancement de saison 25/26 #2	p. 4
9 ↔ 10	Jean de la lune	p. 7
12	Asil → Théâtre d'impro	p. 16
26 ↔ 27	Sois Gaza	p. 8
28	Poésie Musique → Palestine sur Scène	p. 8

MARS

1	Sois Gaza	p. 8
5 ↔ 6 ↔ 8	Le discours de la servitude volontaire	p. 9
12 ↔ 13	Les Pieds par terre	p. 10
19 ↔ 20	Les vaches ruminent-elle du noir	p. 16
22	Scène ouverte → Coup de lune	p. 16
27 ↔ 29	Moi, Antonin Artaud j'ai donc à dire ...	p. 11

AVRIL

7 ↔ 8 ↔ 9	Les petits monstres	p. 12
9	Asil → Théâtre d'impro	p. 16
17	Sortie de résidence → Normir - Cie Circe	p. 5
18	Les oubliées	p. 17
19	Apéro lecture → Qui parle pour les effacées ?	p. 17
24 ↔ 25	3 guitare, 3 albums et peut-être un piano	p. 13

MAI

10	Apéro lecture → Alice Arteil, cheffe de commando	p. 17
12	Vernissage décrochage → La Matrice	p. 5
18 ↔ 20 ↔ 22	Festival → Les Brûleurs de planches	p. 14

JUIN

2 ↔ 3 ↔ 4 ↔ 5	Déconnatrerie	p. 15
17	Asil → Théâtre d'impro	p. 16
22	Solstice	p. 17
26	Fête de fin saison → Scène ouverte	p. 16

Édito

Chok Théâtre a pour volonté cette nouvelle demi-saison comme les précédentes depuis plus d'un quart de siècle: non seulement de vous offrir un théâtre intensément vivant mais qui vous donne envie de vivre intensément dans une révolte perpétuelle et réussie!

Rejoignez-nous, nous vous attendons avec impatience!

Alain Besset

**Metteur en scène associé
& conseiller artistique
Chok Théâtre**

Lancement de saison 2025 - 2026 #2

DIM
8
FÉV
17H

Depuis 27 ans, le Chok Théâtre éclaire Saint-Étienne d'une lueur artistique unique. Une maison où les histoires se murmurent, se dansent, se jouent, s'éveillent et se transforment.

Ce second acte de la saison s'annonce comme une traversée sensible : émotions, images, mémoires, rencontres.

Un théâtre qui ouvre des portes, qui bouscule et qui continue d'oser.

Au Programme

17h → Lancement de l'acte 2 de la saison 2025-2026

19h → Vernissage de l'exposition «La Matrice» de Virginie Remilleux.

19h30 → Buffet dégustation et cidre

Le Chok un lieu de création, une maison ...

Exposition

→ **La Matrice**

de **Virginie Remilleux**

La Matrice - Matière et mémoire d'une gravure est une installation composée de gravures assemblées sur le mur de l'entrée du Chok Théâtre. Cet ensemble est accompagné d'estampes et de dessins, où la recherche autour de la ligne et de l'empreinte est centrale. L'installation invite le public à découvrir le processus de la gravure à travers la trace laissée par le geste.

→ **Vernissage le Dimanche
8 février à 19h**

→ **Vertiges le Mardi 12 mai
à 20h**

Performance dansée, musicale et poétique, née d'une immersion dans l'univers de la gravure, où se rencontrent mémoire, matière et poétique de l'eau.

+ **Vernissage décrochage
Mardi 12 mai à 20h30**



© Virginie Remilleux



© Grégory A. Sanchez

Résidences

Tout au long de l'année, le Chok Théâtre s'engage aux côtés des artistes en accompagnant les compagnies à chaque étape de leur processus de création. Cet accompagnement se traduit par un soutien humain, artistique et financier, essentiel pour permettre aux projets de voir le jour et de se déployer. Pour la seconde partie de la saison 2025-2026, nous aurons le plaisir d'accueillir en résidence :

→ la **Cie Dyptik & Cie Circe**
sortie de résidence le **ven. 17
avril à 18h30**

→ la **cie La Peau de l'Ours**
pour sa prochaine création
Déconiatries, présentée les
2, 3, 4 et 5 juin 2026

→ la **cie la dame du mardi**
pour sa prochaine création
Matons, programmée les **15
et 16 octobre 2026**

... et très certainement d'autres
artistes à venir, au fil de la saison.

Coproduction

Chaque saison, le Chok Théâtre affirme son engagement auprès des artistes en accompagnant des projets de création. Ce soutien financier permet aux compagnies de donner corps à leurs intentions.

→ Cie **La Peau de l'Ours**

→ Cie **Tout un Truc**

→ Cie **La Dame du Mardi**

Carte(s) 5 places

Une carte de réduction pour bénéficier du meilleur tarif !



45 € la carte

>>>>> Soit 9€ la place au lieu de 13€.

>> Valable de septembre 2025 à décembre 2026





Jean de la lune

De **Tomi Umgerer** | Cie **Maintes et une fois**

LUN 9 FÉV	MAR 10 FÉV
15H30	15H30

D'après *Jean de la lune* de
Tomi Umgerer

Jeu : **Marlène Raynaud**
Mise en scène : **Gérald Casetto**

Régisseur :

Jean Christophe Lacroix

Conception décors et marionnettes :

Patricia Le Roux

Création Son et Lumière :

Pierre Lemerle

Production :

Cie **Maintes et une fois**

Théâtre d'objet et marionnette
dès 3 ans

Durée : **35 min**

Infos et réservations :



Une lumière douce éclaire un décor lunaire sur une table nappée de bleu.

Apparaît alors la Lune qui tourne doucement autour de la Terre. L'histoire commence sur le seul satellite naturel de notre planète, avec à l'intérieur son unique habitant : Jean de la Lune.

Jean de la Lune est seul là-haut dans son astre. Il s'ennuie. Il voit les gens sur Terre qui s'amuse et passent du bon temps ! Et hop, voilà une comète qui lui permet de descendre sur notre planète. Une fois sur Terre, il va vivre de nombreux rebondissements et faire des rencontres qui vont changer son existence bien tranquille...

Jean de la Lune est un conte tendre et original, parfait pour éveiller l'imagination

des enfants tout en offrant aux adultes une lecture pleine de poésie et d'humour. Pertinent, contemporain, d'un ton froidement caustique, ce conte est aussi tout à fait magique. «Jean de Lune, c'est l'éternelle histoire de l'intrus différent des autres». Tomi Ungerer.



© Thérèse_Neama Hassan

Sois Gaza

De **Neama Hassan** | Cie **Ensemble Nomade**

JEU 26 FÉV 20H	VEN 27 FÉV 20H	SAM 28 FÉV 19H	DIM 1 MAR 15H
-------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------

Depuis le 7 octobre 2023, Neama Hassan documente sur les réseaux sociaux son quotidien en direct de Gaza.

Sois Gaza, c'est le vivant tout entier. Une formidable expression de résistance.

Le soumoud.

Notre proposition artistique, la poésie chevillée au cœur parce que « **nous avons tous besoin de trouver où cacher notre peur, de rassurer Gaza en nous** ».

Comment jouer sur les décombres. Comment faire parler les images ou les objets du quotidien. Comment dire l'histoire et la mémoire d'un peuple sans le trahir. Et si le théâtre pouvait aider à ce que la vie ne soit pas effacée.

قزغ تن أنك

Sois Gaza

→ **En résonance avec «Sois Gaza»**

**Samedi 28 Février - 19h
Palestine sur Scène
Poésie & Musique**

Un spectacle mêlant poésie palestinienne, musique et chants, porté par cinq artistes lyonnais. Une performance sensible et engagée qui fait entendre la voix d'un peuple à travers son art, sa mémoire et sa résistance.
+ d'info choktheatre.com

Sois Gaza - Journal de **Neama Hassan**
Octobre 2023 - Novembre 2024
Traduction : **Souad Labbize**
Éditions des Lisières
Journal 2025 Revue Conséquence n° 5

Mise en scène : **Sabrina Lorre**

Jeu : **Hanane El Dirani**

Oud, percussions : **Odai Abuzummar**

Trompette, ney : **Alberto Bertinato**

Images : **Diyafram**

Scénographie :

Stéphane Montmailler

Création lumière : **Sandrine Triquet**

Production : Cie **Ensemble Nomade**

Coproduction : **Chok Théâtre**

Théâtre contemporain bilingue
dès 14 ans

Durée : **1h15**

Infos et réservations :



Création
2026



Le Discours de la servitude volontaire

D'Étienne de la Boétie | Cie Parole en Acte

© DR

JEU 5 MAR 20H	VEN 6 MAR 20H	DIM 8 MAR 17H
------------------------	------------------------	------------------------

.....

D'après *Le Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de la Boétie

Traduction, mise en scène, jeu :
Gautier Marchado
sous le regard de : **Lorine Wolff**
Musique : **Ulrik Gaston Larsen**

Costumes :
Ghislaine Ducerf
Chargée de production :
Delphine Basquin

Production : Cie **Parole en Acte**
Co-producteur : **La Passerelle**
Saint Just Saint Rambert,
Théâtre de Roanne

Théâtre **dès 14 ans**

Durée : **1h**

.....

Infos et réservations :



Le Discours de la servitude volontaire est une fulgurance au milieu du XVIème siècle, écrit par un jeune homme de 17 ans.

C'est une démonstration brillante, nouvelle et non consensuelle d'une vérité que nous n'osons pas nous avouer : nous sommes complices des tyrans. Ce texte d'une brûlante actualité révèle notre complicité mais nous invite aussi à réfléchir à notre responsabilité. Il pose la question de l'engagement citoyen, de la désobéissance civile non-violente. Une plongée dans un monde en clair-obscur, au son de la musique renaissance, où tout résonne étonnement avec aujourd'hui.

Le Discours de la servitude volontaire apparaît comme un éclair au milieu du 16ème siècle.

Sa date exacte d'écriture reste inconnue, mais on sait qu'il a été rédigé par un jeune homme âgé de seulement 16 à 18 ans. L'ouvrage offre une démonstration à la fois brillante, originale et audacieuse d'une vérité que nous refusons souvent de reconnaître : nous participons, par notre consentement, à la puissance des tyrans.

Création
2026



© Marine Delcroix

Les pieds par terre

Cie **Tout un Truc**

JEU 12 MAR 20H	VEN 13 MAR 20H
-------------------------	-------------------------

Mise en scène : **Paola Rizza & Javier Urruzola**

Jeu : **Laurence Ballandraux**

Création lumière :

Jean-Pierre Surrel

Costume : **Karine Delaunay**

Scénographe : **Fred Valla**

Production : Cie **Tout un Truc**

Coproduction : **Chok Théâtre, La laverie**

Cabaret excentrique **dès 15 ans**

Durée : **1h**

Infos et réservations :



Dolorès, personnage de petite taille, vient présenter son cabaret.

Ce personnage est interprétée par Augustia, une comédienne, qui pour faire vivre l'illusion de la taille de Dolorès est à genoux. La supercherie apparaîtra peu à peu, par inadvertance au début, puis de plus en plus face à la difficulté de faire vivre ce masque, Augustia finira par poser ses pieds par terre, prendre la parole et confier au public qu'en Dolorès, elle se sens grande et puissante.

Nous souhaitons avec ce cabaret célébrer la puissance et la force de ce qui est petit, différent, non conforme, faire un clin d'oeil aux freaks que nous sommes tous, qui, soumis à la pression sociale, se cachent, s'ignorent ou se transforment en normopathes. Dans un espace où il n'y a plus de façade, plus de posture, plus de « il faut », plus de « je dois », il ne reste que nous, vulnérables, mais réels.

Laissez-vous séduire par la gouaille et le chien de Dolorès.

Cette matrone baroque a prévue un cabaret de variétés : magie, danse, théâtre, musique et haltérophilie. Le tout ponctué d'anecdotes personnelles, de bouffées de cigarette et d'imprévus. Un cabaret qui se déroule au présent, sans 4ème mur.

Coproduction

Création
2026

Moi, Antonin Artaud, j'ai donc à dire à la société qu'elle est une pute, et une pute salement armée ...

D'après **Antonin Artaud** | Cie **Elektro Chok**

VEN 27 MAR 20H	DIM 29 MAR 17H
-------------------------	-------------------------

D'après les textes d'**Antonin Artaud**

Adaptation, Mise en scène et jeu :

Alain Besset

Scénographie : **Hervé Fogeron**

Production : Cie **Elektro Chok**

Théâtre **dès 15 ans**

Durée : **1h10**

Infos et réservations :



Nous voulons «provoquer» un choc physique, une rencontre d'Antonin Artaud en soi-même, remettre en cause avec lui nos mœurs (médecine, religion, sexualité, drogue, société), notre travail sera alors comme le sien, un cri urgent de révolte et de liberté. Son hypersensibilité et sa souffrance physique, son besoin agressif et tendre de se débarrasser des sensations religieuses et mystiques dont il ne pouvait s'échapper, malgré ces éclaircies dans sa clairvoyance intellectuelle, son besoin absolu, de l'essence pure, une vie vierge, en font un prophète blasphémateur.

Une sélection de textes d'Antonin Artaud. Poète à la fois adulé et décrié, Antonin Artaud aura subi toute sa vie des rapports entre haine et amour avec l'univers théâtral. Alain Besset fréquente Artaud, son génie et sa folie, depuis une trentaine d'années. Pour ce spectacle, il a fouillé dans des textes très percutants où Artaud réfléchit notamment à ce qu'est la normalité, lui qui suit sa vérité, même au plus profond de sa folie.



Les petits Monstres

De **Xavier Michel & Sophie Lannefranke**

Cie **Les Mangeurs d'Avions**

© DR

MAR 7 AVR 14H30	MER 8 AVR 14H30	JEU 9 AVR 14H30
--------------------------	--------------------------	--------------------------

Écriture : **Xavier Michel & Sophie Lannefranke**

Avec : **Xavier Michel, Christophe Nurit, Léo Brossy, Didier Montard**

Musiques : **Xavier Michel & Christophe Nurit**

Lumières : **Didier Montard**

Production :
Cie **Les mangeurs d'avions**

Concert Théâtralisé **dès 5 ans**

Durée : **55 min**

Infos et réservations :



Un quatuor de musiciens s'est réfugié dans un studio de répétition pour échapper au monde en général, et aux enfants en particulier. Ils se plaignent des innombrables problèmes que leur cause la race insupportable et stupide des « minuscules », trop nombreux, trop bruyants, trop sales, trop bêtes, trop.

Soudain, une fée émerge d'une boîte à musique, furieuse. Pour punir les musiciens de leur égoïsme et de leur incroyable stupidité (et leur rappeler d'où ils viennent !), elle leur lance une terrible malédiction. Les voilà brusquement transformés en enfants de 6 à 10 ans. Ils flottent, piteux, dans leurs costumes trop grands. Dans leur nouvelle peau enfantine, les quatre musiciens vont se mettre à jouer et chanter leur vie haute comme trois poires, leurs jeux, leurs révoltes, leurs secrets, leurs joies... et retrouver leurs âmes perdues.

Quand la fée les transforme à nouveau en quinquagénaires, il semble que leur aventure ne soit plus qu'un rêve très, très, lointain. Mais peut-être en reste-t-il quelque chose, une petite lueur, haute comme trois poires....

**Création
2026**

3 guitares, 3 albums et peut-être un piano

De **Christopher Murray**

VEN 24 AVR 20H	SAM 25 AVR 20H
---------------------------------------	---------------------------------------

Chant, guitares, piano :
Christopher Murray
Lumière : **Olivier Richard**
Son : **Philippe Jallet**

Production :
Christopher Murray

Concert **dès 10 ans**

Durée : **1h30**

Infos et réservations :



« **Quand à la maison il m'arrive de chanter mes propres chansons**, j'ai remarqué qu'à chaque titre, à chaque album même, correspondait toujours la même guitare. D'où ce spectacle, j'y joue et chante (beaucoup) et parle (un peu) de chacune d'elles. C'est en quelque sorte un spectacle solo ... à quatre ».

Avec « 3 guitares, 3 albums », Christopher Murray interprète des titres de ses trois derniers albums, accompagné de guitares dont il parle comme des compagnes de route et d'inspiration, ayant chacune son caractère et ses paysages. Toléreront-elles le moindre piano, ce premier amour du chanteur ?

→ **Samedi 25 Avril - 20h**
«Favorite songs with very good friend.e.s»

S'inspirant des soirées « Coups de Lune » du Chok Théâtre, Christopher invite une quinzaine de ses ami.e.s à chanter des chansons qu'il aime et quelques-unes des siennes. Une veillée-concert dont le principal but sera de « laisser chanter qui voudra* ».

*Titre emprunté à la Cie Beline – Lyon.

**Création
2026**



Les Brûleurs de planches

Septième édition du Festival de **Théâtre amateur**

BANDES À PART

LUN
18
MAI
20H

© DR

De **Marie Dilasser**
Mise en scène : **Marie-Paule Laval & Romain Laval**
Coprodcution : **Les moyens du bord**
Théâtre **dès 14 ans**
Durée : **1h20**

Bandes à part

Théâtre du désordre des esprits

Un théâtre met à l'affiche 2 spectacles dont on ne verra que des extraits. Le premier (au masculin) raconte une bande de potes marginaux new-yorkais. Le second (au féminin) nous mène en Espagne fasciste où une mère séquestre ses filles. En coulisses, une question se pose: jusqu'à quel point peut-on être seul?

© Charlotte Piérot

MER
20
MAI
20H

De **Nathalie Sarraute**
Avec : **Dominique Bayard, Pascale Bruot, Fanette Contrino & Cédric Garde**
Mise en scène : **Charlotte Piérot**
Lumière : **Claude Gerbe**
Théâtre **Tout public**
Durée : **1h**

Pour un oui ou pour un non

Cie du renne

Tout part de rien, ou presque rien, une intonation dans la voix, un suspens dans la phrase. Un rien qui va mener deux amies à l'affrontement. Comment trouver les mots justes, juste des mots. Deux visions du monde s'opposent, chaque camp lutte pour sa survie. Une conciliation sera-t-elle possible ?

Le cri du chercheur

VEN
22
MAI
20H

© DR

Voyage au cœur de l'absurde

Ecriture, jeu : **Anne-Claire Dobrzynski**
Mise en scène : **Sophie-Bulle Texier**
Clown, théâtre **dès 12 ans**
Durée : **1h**

Le cri du chercheur

Cie Mainte et une fois

La Professeure Charlotte Plein d'épices, chercheuse en absurdité des systèmes, est invitée pour la sortie de son dernier ouvrage Le cri du chercheur - Voyage au cœur de l'absurde, dans lequel elle témoigne de sa naissance à la recherche, et plus globalement de la maïeutique du chercheur, et également de ses découvertes en lien avec l'objet central de ses travaux de recherche : l'absurdité.



©DR

Déconniatrie

D'après **François Tosquelles** | Cie **La Peau de l'Ours**

MAR 2 JUIN 20H	MER 3 JUIN 20H	JEU 4 JUIN 20H	VEN 5 JUIN 20H
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

D'après *Déconniatrie* de
François Tosquelles

Écriture et composition musicale :
Margot Segreto & Fanny Thollot

Jeu : **Gabriel Leonhard-Laborde,**
Margot Segreto, Fanny Thollot

Scénographie : **Julie Laborde**

Vidéo : **Arthur Bonneau**

Lumière : **Yan Arnaud &**
Gabriel Leonhard-Laborde

Production : Cie **La Peau de l'Ours**

Coproduction : **Chok Théâtre**

Théâtre musical **dès 15 ans**

Durée : **1h30**

Infos et réservations :



Comment parler de la folie ? Du soin ? Est-on fous ?

Est-ce qu'on ne déconnerait pas tous un peu, beaucoup, à la folie... Et comment le dire, si ce n'est avec la musique. Un psychiatre, François Tosquelles, qui soigne avec ses mots déconnants ; et des irruptions poétiques de folie qui font danser. « L'important de l'homme est d'être fou »

En pleine seconde guerre mondiale, en Lozère, François Tosquelles, psychiatre à l'hôpital de Saint-Alban, a créé un lieu où soignants et soignés, résistants, paysans ont imaginé une manière de vivre ensemble. Cet « asile » est devenu « lieu d'asile ».

Une performance théâtrale, festive et musicale.

Un docteur « Maboul » qui soigne avec des mots déconnants, et des irruptions poétiques de folie qui font danser. Une histoire où on casse les murs du paraître, on détruit les barrières entre normal et pas normal, on se permet des allers retours entre soigner et délirer, on remplit bien notre ventre de tout ses mots et sons, et on déconne !

Coproduction

Création
2026

Les off de la saison



ASIL Théâtre d'impro

JEU 12 FÉV 20H	JEU 9 AVR 20H	MER 17 JUIN 20H
-------------------------	------------------------	--------------------------

Théâtre d'improvisation sur le
Thème le «Chok des univers».



Les vaches ruminent elle du noir

De Elizabeth Paugam | Cie du Mayapo

JEU 19 MAR 20H	VEN 20 MAR 14H	VEN 20 MAR 20H
-------------------------	-------------------------	-------------------------

Sur la scène deux comédiennes
pour une seule femme à tous les
âges de sa vie... Maïa la fragile,
qui rie, qui pleure, qui crie, qui
danse. Tragique et drôle, elle nous
ressemble terriblement car « le
bonheur est connu pour ses états
de manque » (Romain Gary)



Scène ouverte Coup de lune

DIM 22 MAR 17H	VEN 26 JUIN 20H
-------------------------	--------------------------

La recette est simple et ne
change pas, vous préparez
une intervention, seul ou à
plusieurs, et pendant quelques
minutes la scène du Chok
Théâtre vous appartient. Toutes
les disciplines sont acceptées.
Et comme d'habitude, si vous
avez envie de venir juste pour
entendre, voir, regarder, vous
êtes les bienvenus !

.....

Inscription

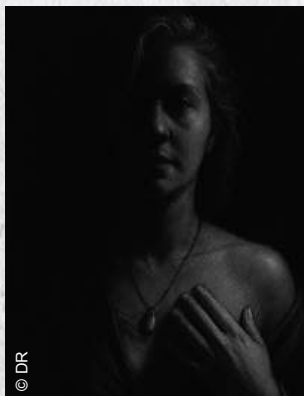
→ www.helloasso.com/associations/elektro-chok

Les Thèmes

Dim. 22 mars → **résistance**

Ven. 26 juin → **Libre**

Les + de la saison



Les oubliées

Collectif "A auteur de clown"

SAM
18
AVR
20H

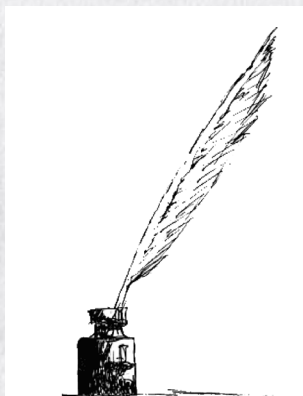
Après le Cabarecht, le collectif stéphanois «A auteur de clown» propose une performance artistique sur l'histoire des femmes oubliées.

Pourquoi l'histoire a-t-elle effacé les femmes ? Une exploration clownesque dans le monde du patriarcat et la place de la femme dans nos sociétés.

Mise en scène : **Collective**
Oeil extérieur : **Marlène Raynaud, Alix Garcia-Mariller, Virginie Raynaud**

Performance Clownesque **dès 10 ans**

Durée : **1h**



Apéros Lectures

DIM
19
AVR
17H

DIM
10
MAI
17H

Envisager les « écritures » sous forme de lecture publique. Envisager la lecture à haute voix comme un espace de recherche, de dialogue et d'échange.

Une invitation à goûter les mots autrement !

→ Dim. 19 avril - 17 h

Qui parle pour les effacées ?
Petit histoire des luttes féministes

→ Dim. 10 mai - 17 h

Alice Arteil, cheffe de commando
Une histoire du «Groupe Alice»

Solstice

Iran Sanadzadeh et Luna Valentin

LUN
22
JUIN
20H

Solstice est une pièce de théâtre musicale à la frontière du concert et de la performance. Instruments, objets et gestes transforment le plateau en un instrument vivant, où le son façonne l'action et rend perceptible ce qui dépasse l'écoute ordinaire.

Nos partenaires



Le Chok Théâtre est membre du réseau Loire en scène, association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnel·le·s représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant, implantés sur le département de la Loire.

Les membres partagent une préoccupation commune d'élargissement des publics. Ils défendent la notion de service public de la culture et soutiennent la création, notamment ligérienne. **www.loireenscene.org**

LA RUELLÉ

Chok [**Théâtre**] Le Verso

Au service de l'émergence

Nous nous engageons pour la création et l'émergence. Nous accompagnons, à notre échelle, des créations de théâtre, mais aussi de musique, de danse, de performances, des expositions d'arts plastiques et autres projets qui décroissent et bousculent les codes. Dans le processus de professionnalisation des compagnies, nos actions sont diverses: temps de résidence, soutien financier par des coproductions, aides administratives, conseils pour la communication, la diffusion, la médiation ...

Et surtout, des représentations pour qu'ils puissent vous rencontrer et inversement !

Côtoyer La Ruelle c'est soutenir les artistes qui la font vivre, c'est encourager la création et la diversité, c'est être témoin d'une parole libre.

(THÉÂTRE)
LE VERSO

THÉÂTRE LE VERSO

géré par la cie **Travelling Théâtre**

61, rue de la Richelandière - Saint-Étienne Tél. : 04 77 47 01 31

Billetterie : www.billetterie-leverso.mapado.com

Venir au Chok Théâtre



- **T2 - T3** - Arrêt Dalgabio
- **Bus M4** - Arrêt Isérable
- **Bus 11** - Arrêt Richelandière
- **Bus 16** - Arrêt Conte Grandchamp
- **Bus 3 ou 26** - Arrêt Saint-François
- **Station VéliVert** Place Saint-François

Tarifs

Plein tarif : 13€ • Enfant + 12 ans, étudiant : 9€ • Enfant - 12 ans : 6€
• Bénéficiaire du RSA : 6€ • Carte de 5 places : 45€, soit 9€ la place

Les moyens de paiements acceptés :

Espèces • Chèques • Carte Bancaire • Pass Culture • Pass Région • La Boge

Billetterie en ligne :

→ www.helloasso.com/associations/elektro-chok

Partenaires publics

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne
Ville créative design

Partenaires privés



CHOK THÉÂTRE

géré par la cie **Elektro Chok [Théâtre]**



24, rue Bernard Palissy - Saint-Étienne

Tél. : 04 77 38 23 38

contact@choktheatre.com

Billetterie : www.choktheatre.com/programmation
ou sur www.helloasso.com/associations/elektro-chok

Metteur en scène associé &

conseiller artistique : **Alain BESSET**

Administration : **Melissa MARTINEZ**

Communication & Relations publiques : **Grégory SANCHEZ**

Régie Technique : **Hervé FOGERON**

Élève en alternance : **Zoé MAZEL**

www.choktheatre.com

Siret 813 417 656 00010 / APE 9001Z / L-R-21-8005 / L-R-21-8008 / L-R-21-8010

Retrouvez toute l'actualité du **Chok Théâtre**



24 rue Bernard Palissy - Saint-Étienne



choktheatre.com



contact@choktheatre.com



helloasso.com/associations/elektro-chok



/TheoChoktheatre



/choktheatre